

2010 ART & FAC

Circulez, Art monumental en vue!

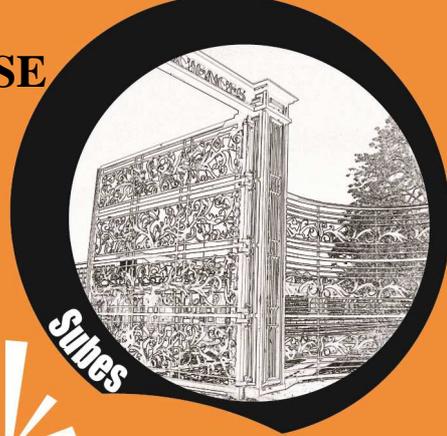
du 9 au 12 février 2010
vernissage lundi 8 février 18h

EXPOSITION
8h - 18h, hall amphi 700
Université Bordeaux 3

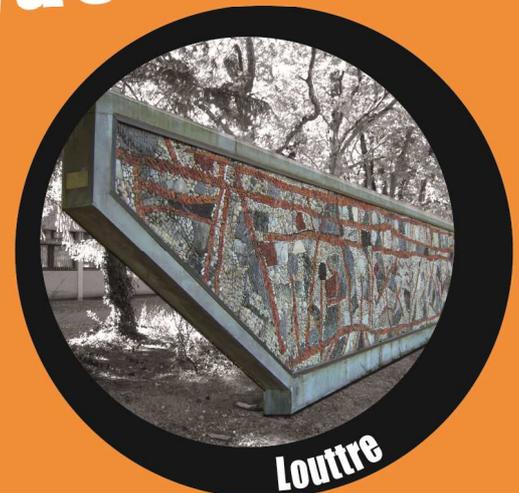
ANIMATIONS
Visites, Danse,
Théâtre, Sound painting

TABLE RONDE
"1% et campus"
Maison des Etudiants, Bx 3

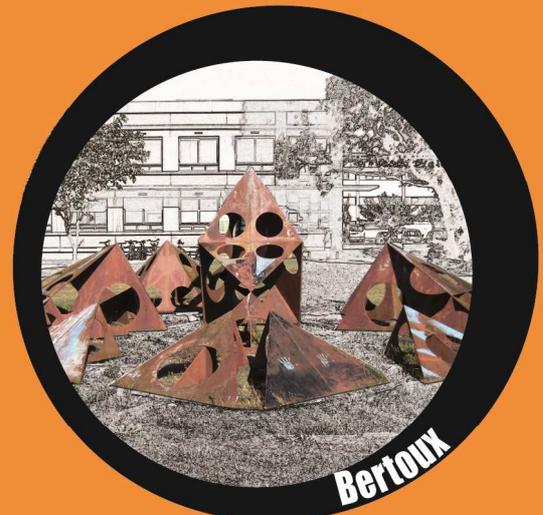
ENTREE LIBRE



Subes



Louttre



Bertoux



Mezzi



Sculpture de Bertoux

Du 9 au 12 février 2010

Sur différents lieux du domaine universitaire

Exposition

Entrée libre 8h-18h

Hall amphithéâtre 700

Université Bordeaux 3, Pessac

Vernissage Lundi 8 février à 18h

Animations

Visites de l'exposition à la demande

Visites des œuvres du campus tous les jours sauf jeudi à 14h.

Danse, théâtre, soundpainting à

14h30 mardi, mercredi, vendredi

Université Bordeaux 1, 3 et 4

Plus de détails sur le site internet

Table ronde

Jeudi 11 février de 14h à 17h

Auditorium -Maison des Etudiants

Université Bordeaux 3, Pessac

Association C'Dynamique

UFR Histoire de l' Art et Archéologie

Université de Bordeaux 3

Contact presse

Christelle Cirou 0661589626

asso.cdynamique@gmail.com

Site internet

<http://www.cdynamique.fr>



A l'occasion de sa troisième édition, **Art&Fac 2010** présente du 9 au 12 février 2010 l'événement culturel ***Circulez, art monumental en vue !***, consacré à l'art monumental dans l'espace universitaire. Quatre jours pour découvrir ou redécouvrir le **patrimoine artistique des universités** de Bordeaux, encore méconnu.

EXPOSITION

Seront présentés différents travaux d'artistes sollicités afin de réaliser une **signalétique permanente** des œuvres du « **1% artistique** » - *obligation de décoration des constructions publiques* - du domaine universitaire. **Caroline Molusson**, plasticienne à Bordeaux propose plusieurs possibilités d'éclairage des œuvres en détournant avec humour les codes de la muséographie traditionnelle. Quant à **Eric Besson**, peintre à Bordeaux, sa sculpture *Culture*, symbole de l'alliance de l'Art et du savoir fait le lien entre l'espace et les œuvres du campus. Enfin, **Julien Morel**, plasticien à Saint-Etienne met en perspective les œuvres sous la charpente métallique d'une usine, comme espace circonscrit donnant à la signalétique son unité.

Le **public** sera amené à voter pour un des projets de signalétique. Choix qui sera soumis à la **présidence des universités** de Bordeaux en vue d'une réalisation.

ANIMATIONS

Des **visites guidées** thématiques et des **misés en scène** originales autour d'œuvres d'art permettront une meilleure appréhension de celles-ci et une plus grande imprégnation des lieux. Danse, théâtre et soundpainting sont au programme. A noter la présence de la Compagnie **Le Théâtre du Chapeau** de Bordeaux, spécialisée en clown contemporain et d'un groupe de musiciens mené par **Etienne Rolin**, compositeur et plasticien d'origine américaine. Pour les plus jeunes, des visites d'initiation à l'art contemporain seront proposées à travers des « chasses à l'œuvre » et des ateliers pédagogiques.

TABLE RONDE : « 1% et campus »

Ouverte à tous, elle alimentera une réflexion autour de la présence et du rôle de l'**art monumental** au cœur de l'espace universitaire. Parmi les intervenants, entre autres, l'artiste **Walter Notz** et le sociologue **Yves Aguilar**.

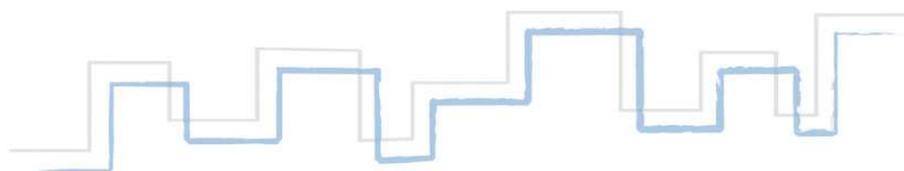
L'événement est organisé par **Campus Dynamique**, l'association des étudiants en Master professionnel Patrimoine.

Une occasion unique, pour tous, de se familiariser avec ce patrimoine monumental !



SOMMAIRE

ART&FAC 2010 : Circulez, Art monumental en vue !.....	4
L'événement 2010.....	4
L'association Campus Dynamique	4
On en parle sur Tv7 Bordeaux... ..	5
Les œuvres du « 1% artistique »	5
PROGRAMME DE LA MANIFESTATION (9-12 février 2010).....	7
EXPOSITION « Circulez, Art monumental en vue ! »	8
Caroline Molusson	8
Eric Besson	8
Julien Morel	9
Vote pour le projet par le public	9
ANIMATIONS ART&FAC 2010	10
Des visites... ..	10
... Du spectacle vivant	10
Table ronde.....	12
PLAN DE LA MANIFESTATION ART&FAC 2010	12
PARTENAIRES.....	13



ART&FAC 2010 : Circulez, Art monumental en vue !

« Relier l'œuvre au lieu
L'architecture au site
Le site à l'espace du vivant »
André Chastel

L'événement 2010

Pour sa troisième édition, l'événement Art&Fac du 9 au 12 février 2010 s'est consacré à la mise en lumière du patrimoine artistique monumental des universités bordelaises. Réalisées dans le cadre du « 1% artistique » -*obligation de décoration des constructions publiques*-, les œuvres présentes dans l'espace universitaire se devaient d'être redécouvertes.

Ainsi, des artistes contemporains ont été sollicités pour réaliser des projets de signalétique de ces œuvres qui seront exposés dans le hall administratif de Bordeaux 3. De nombreuses animations accompagneront l'exposition : visites guidées, danse, théâtre et soundpainting ainsi qu'une table-ronde dont le sujet portera sur la présence de ces « 1% artistique » dans l'espace universitaire. A travers cet événement, organisé par l'association Campus Dynamique, nous souhaitons pouvoir redonner une visibilité à un patrimoine souvent méconnu et réaffirmer sa place dans l'espace public.

L'association Campus Dynamique

Créée au début des années 2000, elle est composée des étudiants de Master 2 professionnel « Métiers du patrimoine monumental et mobilier », de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3. Chaque année, l'association propose une manifestation culturelle qui vise à promouvoir et redécouvrir le patrimoine de l'Université de Bordeaux ainsi qu'à animer la vie culturelle du campus. La valorisation du patrimoine universitaire, objet central de notre association, s'est déjà concrétisée par deux événements :

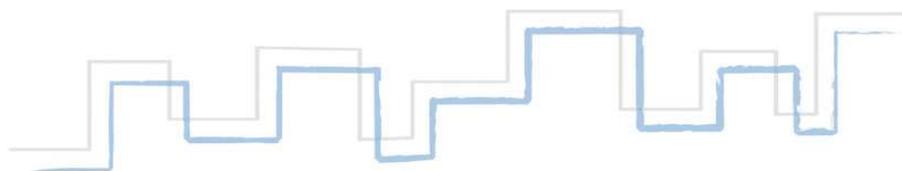
2009 : "Art&Fac : Art, architecture et vie sociale sur le campus."

Exposition d'art contemporain sur la relation architecture et vie sociale. Rencontres et débats sur les moyens mis en œuvre pour « socialiser » et désenclaver le campus. Rallye photos.

2008 : "Universités, Univers liés. Un parcours sur le campus."

Exposition itinérante d'art contemporain sur les quatre universités de Bordeaux. Performances et spectacle vivant.

En 2009, l'accent a été mis sur le patrimoine bâti, laissant de côté l'art monumental de l'espace universitaire. Tout un pan de l'histoire patrimoniale des universités bordelaises attendait donc d'être mis en lumière. C'est ce à quoi Campus Dynamique s'attache cette année au travers de l'événement *Art&Fac 2010 : Circulez, Art monumental en vue !*



On en parle sur Tv7 Bordeaux...

La chaîne de télévision locale Tv7 Bordeaux a consacré une émission au patrimoine artistique universitaire dans le cadre de l'événement Art&Fac 2010. Cette émission, « *Les sculptures du campus* » figure au programme de « *Suivez le guide* », animé par Yves Simone et Olivia Lancaster, qui a pour vocation la valorisation du patrimoine bordelais et girondin.



Nous vous invitons à suivre ce programme qui sera diffusé à partir du 03 février 2010 et ce pendant 15 jours. Première diffusion : le mercredi 3 février 2010 à 18h15. Disponible en podcast sur le site internet de Tv7 : <http://www.tv7.com>

Les œuvres du « 1% artistique »

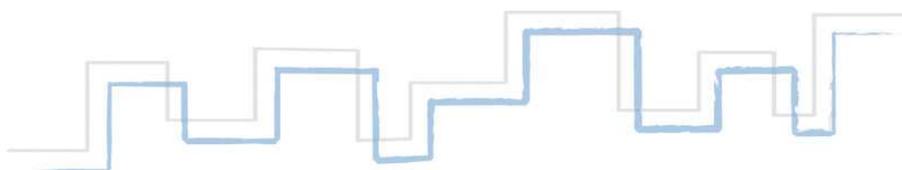
Créé en mai 1951, le « 1% artistique » est une procédure spécifique de commandes publiques d'œuvres d'art à des artistes. Elle est l'expression d'une volonté politique de soutien à la création contemporaine mais également de sensibilisation des citoyens à l'art de notre temps.

Le « 1% artistique » consiste à consacrer, à l'occasion de la construction, de la réhabilitation ou de l'extension d'un bâtiment public, un financement représentant 1% du coût des travaux, à la commande d'une ou plusieurs œuvres d'art à des artistes vivants. Ces œuvres sont conçues en lien étroit avec le bâtiment et l'espace public. Cette procédure est ouverte à l'ensemble des formes d'expression artistique, des plus traditionnelles comme la peinture ou la sculpture aux plus modernes comme les nouveaux-médias : la vidéo, la création sonore, le graphisme etc.

Engagées en 2002 et 2005, deux réformes ont permis la modernisation de la procédure et des applications du dispositif. Les décrets n°2002-677 du 29/04/02 et n°2005-90 du 04/02/05 ont harmonisé l'application du dispositif à l'ensemble des maîtres d'ouvrage et permis de simplifier la procédure de choix des artistes.

Le « 1% artistique » offre ainsi à des artistes de tendances diverses, l'opportunité de créer des œuvres pour un lieu de vie et de valoriser leurs travaux en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain.

Les œuvres du « 1% artistique » sont disséminées sur l'ensemble du campus universitaire de Pessac-Talence ainsi que dans les bâtiments universitaires du centre de Bordeaux. Les œuvres sont la plupart monumentales et s'inscrivent dans des lieux de passage, fréquentés par de nombreux étudiants. Un petit aperçu de leur diversité sur la page suivante.





Yasuo MIZUI, Fontaine pétrifiée, v. 1968



M.-A. LOUTRE, Espace aménagé, 1968/69



Gaston Clotaire WALKIN, Floraison, v. 1977



Philippe HIQUILY



Walter NOTZ, Mur de l'archéologie, 1992



Artiste inconnu, Maison des Pays Ibériques



Sergio di CAMARGO, Hommage à Brancusi, v. 1973



J. BERTOUX et l'atelier de l'oeuf

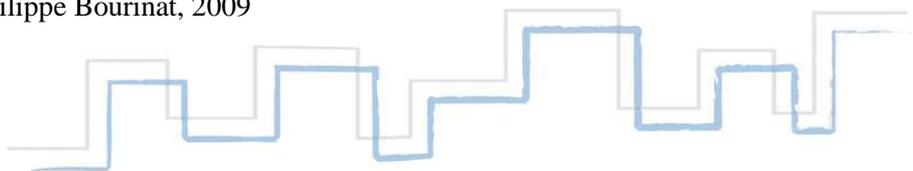


Alberto GUZMAN, v. 1972



R. SUBES, Portail de Peixotto, 1950

Crédits photographiques : Philippe Bourinat, 2009



PROGRAMME DE LA MANIFESTATION (9-12 février 2010)

Sur différents lieux du domaine universitaire. Entrée libre

LUNDI 8 FEVRIER

-**Vernissage** de l'exposition « Circulez, Art monumental en vue ! » à 18h. Hall Amphi 700 (Bx 3).

MARDI 9 FEVRIER

-**Visite de l'exposition** à la demande et sur inscription de 8h à 18h (20 min). Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Visite guidée** à 14h « Regards sur les œuvres de Bertoux » (20 min) : rendez-vous arrêt de Tram B François Bordes (Bx 1).

-**Animation** à 14h30 « Ecouter une œuvre » (20 min) autour des sculptures de Bertoux : arrêt de Tram B François Bordes (Bx 1). Performance musicale de « Soundpainting » par un groupe de musiciens mené par **Etienne Rolin**. En cas de pluie : salle d'exposition Maison des Arts (Bx 3).

MERCREDI 10 FEVRIER

-**Visite de l'exposition** à la demande et sur inscription de 8h à 18h (20 min). Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Visite guidée** à 14h « Regards sur les œuvres de Notz et de Louttre » (20 min) : rendez-vous Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Animation** à 14h30 « L'œuvre vous parle » (20 min) autour du mur Bissière : arrêt de Tram B Montaigne-Montesquieu (Bx 3).

Animation théâtralisée par la Compagnie **Le Théâtre du Chapeau**. En cas de pluie : Hall Amphi 700 (Bx 3).

JEUDI 11 FEVRIER

-**Visite de l'exposition** à la demande et sur inscription de 8h à 18h (20 min). Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Table ronde** à 14h : « **1% et campus** » (~2 h) : Auditorium Maison des Etudiants (Bx 3). Réflexion sur la place de l'art monumental dans l'espace universitaire. Pot de clôture.

VENDREDI 12 FEVRIER

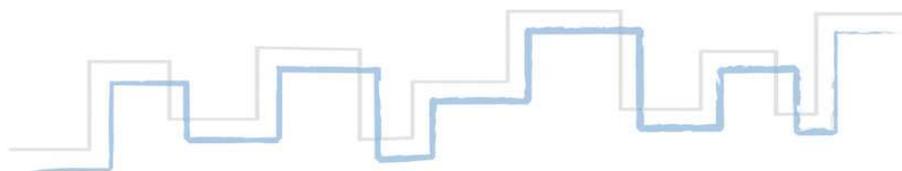
-**Visite de l'exposition** à la demande et sur inscription de 8h à 18h (20 min). Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Visite guidée** à 14h « Regards sur les œuvres de Mizui et de la Maison des Pays Ibériques » (20 min) : rendez-vous Hall Amphi 700 (Bx 3).

-**Animation** à 14h30 « L'œuvre en mouvement » (20 min) autour de la Fontaine pétrifiée : arrêt de Tram B Montaigne-Montesquieu (Bx 4). Danse contemporaine autour du thème de l'eau.

-**Clôture** de l'événement à 16h. Election du meilleur projet de signalétique des œuvres. Hall Amphi 700 (Bx 3).

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre site internet : www.cdynamique.fr ou nous contacter : asso.cdynamique@gmail.com



EXPOSITION « Circulez, Art monumental en vue ! »

8h-18h. Hall Amphi 700 (Université Bordeaux 3). Entrée libre

L'exposition « Circulez, Art monumental en vue ! » est au cœur de l'événement Art&Fac 2010. Au-delà d'une approche historique et documentée des œuvres de « 1% artistique » de l'espace universitaire bordelais, l'exposition présente des projets de signalétique réalisés par des artistes contemporains susceptibles de valoriser ce patrimoine qui peut passer inaperçu. La signalétique des œuvres d'art universitaires créée à l'occasion de notre événement permettra une véritable redécouverte de notre patrimoine.

Caroline Molusson, plasticienne

Née en 1976 à Tours – vit et travaille à Bordeaux

1998, diplôme supérieur de l'école du Louvre, Paris. 1999, D.N.A.P. école des Beaux-Arts, Valenciennes. 2001, D.N.S.E.P., Ecole Nationale Supérieure des Arts, Cergy. 2004, bourse d'encouragement d'aide à la création de la ville de Paris. 2009, 45°50'54N/0°34'19W, CAPC, Bordeaux.



Caroline Molusson nous offre ici une nouvelle expérience de la relation du public à l'espace. Elle expose une série de douze dessins, mis en lumière sous différents types « d'éclairage », dont l'objet est le détournement des codes de la muséographie traditionnelle. Troublé par cette nouvelle perception de l'œuvre, le spectateur est amené à chercher une nouvelle interaction avec celle-ci.

Dans son projet de signalétique présenté ci-contre, Caroline Molusson a choisi d'utiliser comme support de sa démarche le mobilier urbain aux abords de chaque œuvre du « 1% artistique » du campus bordelais. Dans ses photomontages, l'œuvre est reproduite et miniaturisée, puis déplacée à proximité d'éléments du mobilier urbain. Le déplacement de l'œuvre permettant alors « *de la redécouvrir et d'interroger le contexte du campus* ».

Eric Besson, artiste peintre et sculpteur

Né en 1962 à Paris – vit et travaille à Bordeaux

Artiste autodidacte. 2005, mention dans le dictionnaire Larousse de cotation des artistes. 2007, affiche de la coupe du monde de rugby en France. 2007, *Art en capital* au Grand Palais, Paris.

Culture, créée spécialement pour l'exposition, est une sculpture d'Eric Besson matérialisant l'alliance de l'Art et du savoir, en référence au campus universitaire comme lieu à la fois de connaissance et d'expression artistique. Il s'agit dès lors d'une double lecture de la culture, à savoir l'art de la sculpture comme intermédiaire du savoir sur les artistes du 1% artistique. Un savoir ici transmis via des CD sur lesquels ont été « gravés » les noms des artistes ayant réalisés les oeuvres faisant partie du patrimoine monumental. Dans le cadre d'un projet de signalétique pérenne, la duplication de *Culture*, comme « symbole » identifiable, ferait le lien entre l'espace et les différentes œuvres monumentales du campus.



Pour son deuxième projet de « signalétique sauvage », Eric Besson donne la définition suivante de sa démarche : « une signalétique simple, graphique et parlante, à l'image du travail de Daniel Buren ». Il consiste en un œil placé auprès de chaque œuvre pour la mettre en valeur.

Julien Morel, plasticien

Né en 1977 à Saint-Etienne – vit et travaille à Saint-Etienne

1994, prix Rhône-Alpes du concours d'arts graphiques, organisé par la Caisse d'Epargne et Télérama sur le thème « créer dans la ville ». 2006, lauréat du Défi Jeune. 2007-2009, artiste en résidence à la Fabrique, Andrézieux.

Se définissant comme un « activiste praticien », Julien Morel travaille « sur les utopies modernistes et l'univers industriel ». Ainsi, il s'interroge dans ses projets pour le hall de l'exposition sur la relation entre patrimoine artistique et industriel, soit la réappropriation de l'architecture industrielle par les expositions d'art. L'œuvre d'art valorise alors le bâtiment, comme c'est le cas aussi de l'art monumental sur le campus avec le 1% artistique.



De fait, les dessins de Julien Morel mettent en perspective les œuvres du 1% artistique sous la charpente métallique d'une usine, comme espace circonscrit donnant à la signalétique son unité.

Vote pour le projet par le public

Pendant toute la durée de l'exposition, le public aura la chance de voter pour le projet à concrétiser. Une urne sera installée à l'entrée du Hall de l'Amphi 700. Le résultat de ce vote sera dévoilé le dernier jour, vendredi 12 février à partir de 16h, et remis aux présidents des universités de Bordeaux.

ANIMATIONS ART&FAC 2010

Sur différents lieux du domaine universitaire. Entrée libre

Au cœur de la manifestation, des animations ponctuelles seront proposées au public afin de redonner un sens et une « vie » au patrimoine artistique universitaire. Des visites guidées et du spectacle vivant – danse, théâtre, soundpainting – sont au programme de ces quatre jours, ainsi qu’une table ronde pour un moment de réflexion et de débat.

Des visites...

Des **visites de l’exposition** dans le Hall de l’amphithéâtre 700 seront assurées tout au long de la semaine à la demande. Des visites plus complètes et spécifiques seront proposées sur inscription, comme pour le personnel administratif de l’université.

Des **visites *in situ***, au pied de six œuvres seront organisées sur trois jours afin d’appréhender de manière plus concrète l’art monumental de l’espace universitaire. Ont été définis trois parcours différents, à raison d’un par jour. Ces parcours se termineront par une représentation artistique de 20 minutes au pied de la dernière œuvre commentée lors de l’itinéraire :

-**Visite guidée** mardi 9 février à 14h « Regards sur les œuvres de **Bertoux** » (20 min) : rendez-vous arrêt de Tram B François Bordes (Bordeaux 1).

-**Visite guidée** mercredi 10 février à 14h « Regards sur les œuvres de **Notz** et de **Louttre** » (20 min) : rendez-vous Hall Amphi 700 (Bordeaux 3).

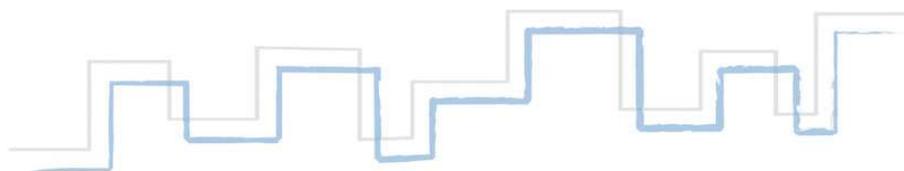
-**Visite guidée** vendredi 11 février à 14h « Regards sur les œuvres de **Mizui** et de la **Maison des Pays Ibériques** » (20 min) : rendez-vous Hall Amphi 700 (Bordeaux 3).

... Du spectacle vivant

Des **misés en scènes originales** auront lieu au pied de trois œuvres monumentales du campus pour une nouvelle approche et lecture des œuvres. Tout public, adapté aux personnes handicapées.

- « **ECOUTEZ UNE ŒUVRE** » mardi 9 février à 14h30 (20 minutes) autour des sculptures de Bertoux : arrêt de Tram B François Bordes (Bordeaux 1). En cas de pluie : salle d’exposition Maison des Arts (Bordeaux 3).

Performance musicale de « Soundpainting » par un groupe de musiciens mené par **Etienne Rolin** dans une démarche interactive avec le public.



Etienne Rolin, musicien, compositeur, plasticien

Né en 1952 à Berkeley (Californie) – vit et travaille à Bordeaux

Compositeur américain naturalisé français, Etienne Rolin a effectué ses études universitaires à San Francisco obtenant des diplômes en Musique et en Philosophie. C'est en 1974 qu'il choisit la France afin de poursuivre ses études auprès, entre autres, de Nadia Boulanger. Depuis 1985, il occupe le poste de Professeur d'Analyse Musicale au Conservatoire national de région de Bordeaux. Il est auteur de près de 1000 œuvres comportant un important catalogue de pièces didactiques d'initiation aux langages actuels. Depuis 1988, il intègre ses propres tableaux au sein des projets pluridisciplinaires intégrant la musique à la danse, la peinture, la poésie, et le théâtre. Il cache sous un éclectisme bariolé une fidélité sans faille aux musiques vivantes alliant l'écriture à l'improvisation.



www.etiennrolin.com

C'est au travers de ses multiples talents qu'Etienne Rolin tentera d'initier le public à la pratique du « Soundpainting ». Cette démonstration unique sera aussi l'opportunité de faire connaître cette invention venue des États-Unis, et qui tend à être de plus en plus enseignée en France. Le « Soundpainting » est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel adapté pour les musiciens et qui s'appuie sur l'improvisation.

- « **L'ŒUVRE VOUS PARLE** » mercredi 10 février à 14h30 (20 minutes) autour du mur Bissière : arrêt de Tram B Montaigne-Montesquieu (Bordeaux 3). En cas de pluie : Hall Amphi 700 (Bordeaux 3).

Animation théâtralisée par la Compagnie Le Théâtre du Chapeau.

Le Théâtre du Chapeau, Clown contemporain

Compagnie de théâtre -Spectacles, Formation et interventions - Bordeaux

Cette compagnie professionnelle de théâtre a été créée en 1988 à Bordeaux. Après différents itinéraires artistiques, elle se spécialise dans le travail de l'Auguste en 1995. Elle produit et tourne des spectacles de clown contemporain en France et dans le monde (Danemark, Suisse, USA, Belgique, Espagne, Argentine...) et intervient dans des colloques, séminaires et soirées privées en improvisant à chaud sur les événements. Elle s'inscrit dans le courant des arts de rue, du théâtre de rue



www.theatre-du-chapeau.com

et des nouveaux clowns. Leur univers « visuel, corporel, musical, drôle, dynamique et poétique » leur permet d'explorer de nouvelles manières de communiquer avec le public à travers des créations résolument populaires et accessibles à tous.

La brigade d'intervention de clown qui s'adresse à un public adulte amènera à l'événement un regard décalé, drôle et plein de vie et permettra au public de s'approprier le patrimoine universitaire, en particulier le mur Bissière. La légèreté, l'humour et l'émotion seront les maîtres mots.

- « **L'ŒUVRE EN MOUVEMENT** » vendredi 12 février à 14h30 (20 minutes) autour de la Fontaine pétrifiée : arrêt de Tram B Montaigne-Montesquieu (Bordeaux 4).

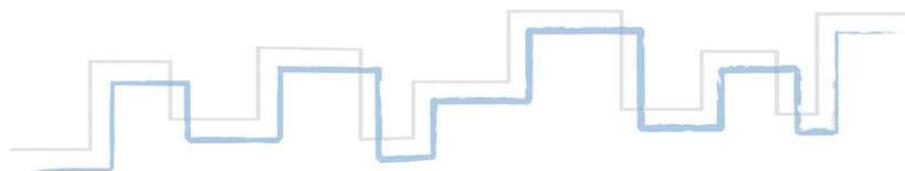
Danse contemporaine autour du thème de l'eau et de l'art dans l'espace.

Table ronde...

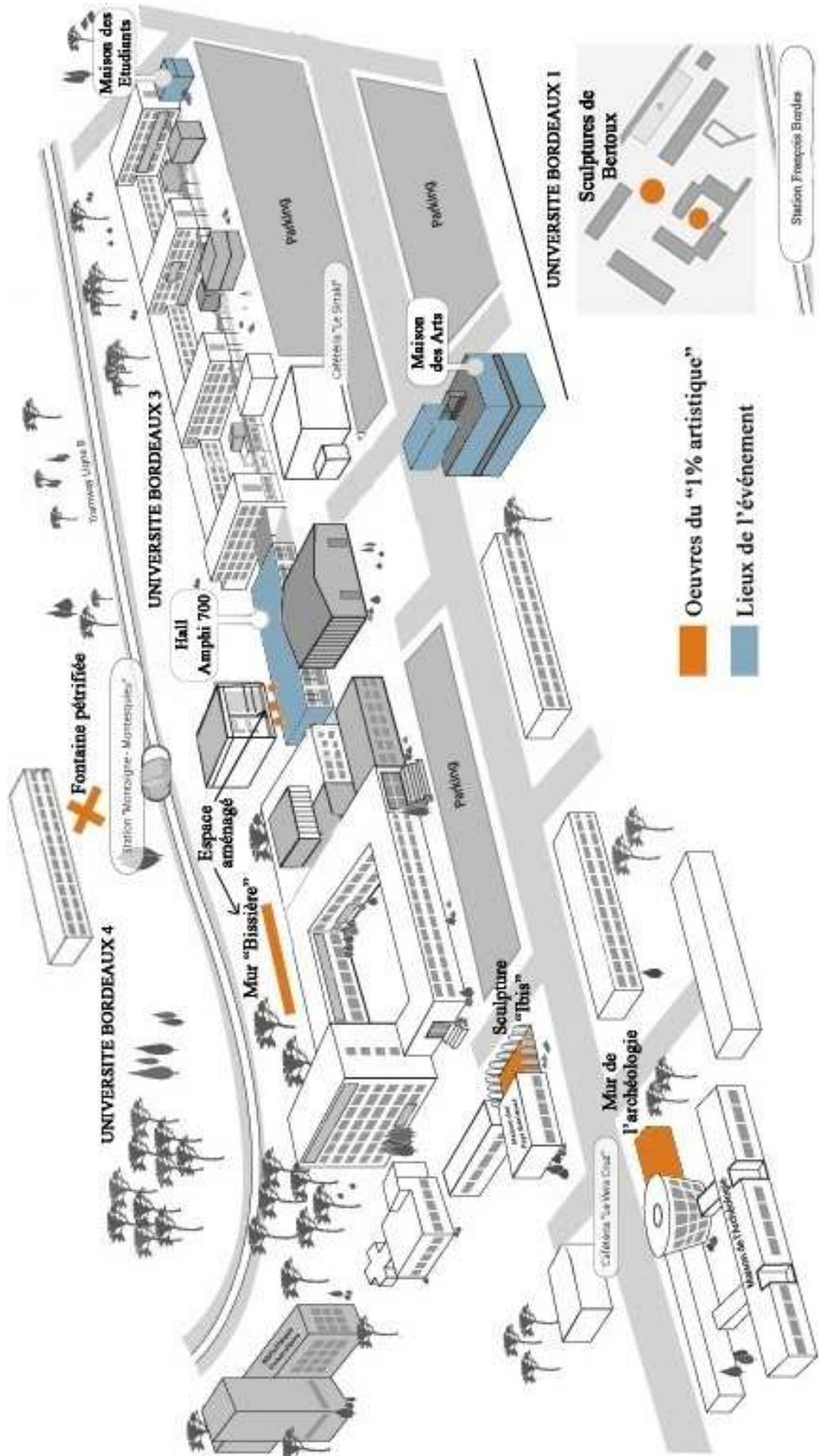
Dans le cadre des « *Rencontres Art&Fac 2010* », une table ronde ayant pour thème « **1% et campus** » aura lieu le jeudi 11 février à partir de 14h dans l'auditorium de la Maison des Etudiants (Bordeaux 3). Elle alimentera une réflexion sur la présence et le rôle de l'art monumental dans l'espace universitaire. Parmi les intervenants, seront présents l'artiste ayant réalisé le mur de l'archéologie, **Walter Notz** et le sociologue et professeur à l'école d'architecture de Bordeaux **Yves Aguilar** – auteur du livre *Un art de fonctionnaires : le 1%*. Après un aperçu historique du « 1% artistique », seront évoquées les procédures et la mise en œuvre de la commande publique ainsi que les relations entre l'artiste, le maître d'ouvrage et l'architecte.

Plusieurs questions seront soulevées également : La procédure du 1% au sein du domaine universitaire a-t-elle un impact sur les principaux usagers du campus ? Y sont-ils sensibles ou ces installations passent-elles inaperçues ? Comment l'art s'associe-t-il à des bâtiments fonctionnels ? En terme logistique, ces œuvres représentent-t-elles une lourdeur administrative et d'entretien ? Du point de vue d'un artiste, le « 1% artistique » représente-t-il un défi ? Intègre-t-il les questions liées à la fréquentation des espaces dans lesquels l'œuvre est installée ?...

La rencontre sera enrichie d'un **vidéo-reportage** donnant la parole aux étudiants et au personnel administratif fréquentant le domaine universitaire.



PLAN DE LA MANIFESTATION ART&FAC 2010



PARTENAIRES

Nous remercions les intervenants, les accueillants, les bénévoles et les partenaires qui ont rendu cette aventure possible.



Université de Bordeaux. www.univ-bordeaux.fr/pres/



Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3. www.u-bordeaux3.fr



Caisse des Dépôts. www.caissedesdepots.fr/



Tv7 Bordeaux. www.tv7.com



Radio Nova Sauvagine (94.9 FM). www.novaplanet.com



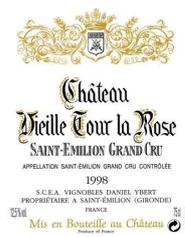
TBC. www.infotbc.com



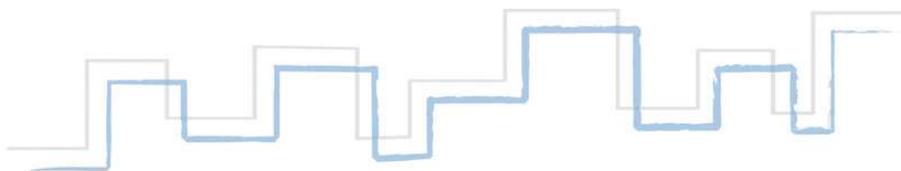
Vignobles Brissaud. www.chateau-tarreyre.com



Château Lamblin. www.chateaulamblin.com

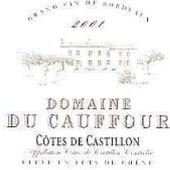


Vignobles Daniel Ybert. contact@vignoblesybert.fr





Château Guillemin La Gaffelière. lecellierdesgourmets@wanadoo.fr



Domaine du Cauffour

Graphiste : Amandine Poli. www.tottolollo.jimdo.com

Webmaster : Florence Collomb. www.flo-design.fr

Montage vidéo : Guillaume Guittenit.

Avec le concours de :

Marion Lagrange, maître de conférence en histoire de l'art contemporain à Bordeaux 3.

François Poisay, attaché de conservation du patrimoine au CAPC de Bordeaux.

Marie Weber, assistante de conservation du patrimoine et directrice du Musée de la Chalosse.

Aurore Combasteix, assistante de direction, chargée de communication au FRAC Aquitaine.

Christian Gensbeitel, maître de conférence en histoire de l'art du Moyen Âge à Bordeaux 3.

Association C'Dynamique

UFR Histoire de l' Art et Archéologie
Université de Bordeaux 3

Contact presse

Christelle Cirou 0661589626

asso.cdynamique@gmail.com

Site internet

www.cdynamique.fr

